

La promenade à la fin de l'été

Poésie de P. Jaccottet

Musique de D. Bagarry

Délicatement nonchalant (♩ = 100 environ) *p*

Soprano

Nousa-van - çonssur des ro - chersde co-quil - la - ge sur des so-cles bâ -

Baryton

Nousa-van - çonssur des ro - chersde co-quil - la - ge sur des so-cles bâ -

10

S.

tis de li-bel - lu-les et de sa - ble, pro-me - neurs a-mou - reux sur - pris de leur pro - pre vo - ya-ge,

Bar.

tis de li-bel - lu-les et de sa - ble, pro-me - neurs a-mou - reux sur - pris de leur pro - pre vo - ya-ge,

21

S.

mf corpspro-vi - soiresen ces ren - con-tres pé-ris - sa-bles. *pp* Re-posd'une heu-re sur les

Bar.

mf corpspro-vi - soiresen ces ren - con-tres pé-ris - sa-bles. *pp* Re-posd'une heu-re sur les

31

S. 

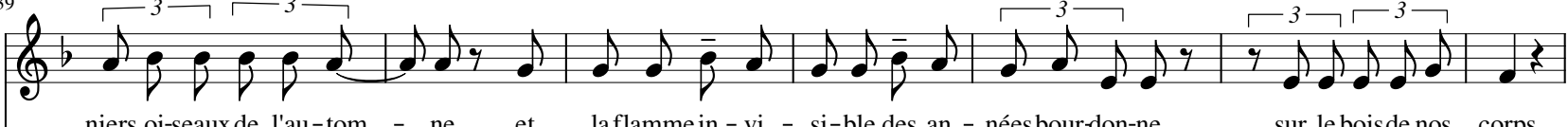
bas-ses ta - bles de la ter-re. Pa-ro-les sans beau-coup d'é-chos Lu - eurs de lierre. Nous mar-chons en - tou-rés des der -

Bar. 

bas-ses ta - bles de la ter-re. Pa-ro-les sans beau-coup d'é-chos Lu - eurs de lierre. Nous mar-chons en - tou-rés des der -



39

S. 

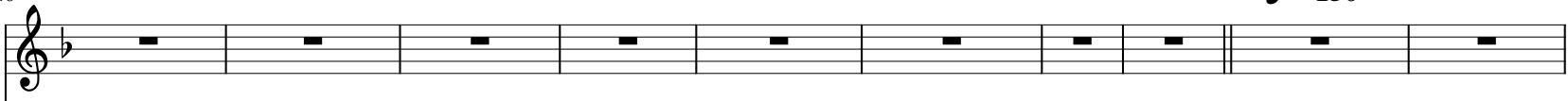
niers oi-seaux de l'au-tom - ne et la flamme in - vi - si-ble des an - nées bour-don-ne sur le bois de nos corps.

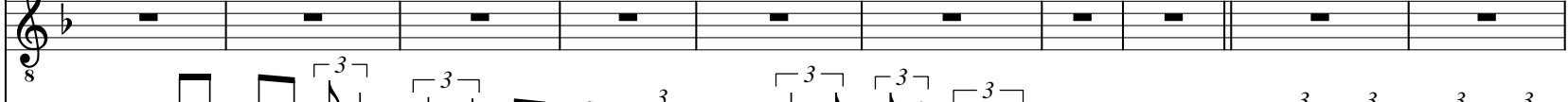
Bar. 

niers oi-seaux de l'au-tom - ne et la flamme in - vi - si-ble des an - nées bour-don-ne sur le bois de nos corps.



46 ♩ = 150

S. 

Bar. 



56

S. Re-con-nais - san-ce à ce vent qui ne se tait point.

Bar. Re-con-nais - san-ce né-an - moins dans les chê - nes qui ne se tait point.

Tempo primo (♩ = 100)

mf

64

S. En bas s'a - mas-se l'é-pais - seur des morts an - ciens,

Bar. En bas s'a - mas-se l'é-pais - seur des morts an - ciens, la pré - ci-pi-ta - tion de la pous-siè-re ja-dis

71

S. la pé - tri-fi-ca - tion des pa-pil-lons et des es - sains,

Bar. claire, en bas le ci-men - tiè - re de la graine et de la

75

S. les as-si-ses de nos a - mours, de nos re - gards et de nos plain - tes, le lit pro-fond dont s'é -

Bar. pierre les as-si-ses de nos a - mours, de nos re - gards et de nos plain - tes, le lit pro-fond dont s'é -

81

S. loi-gne au soir tou - te crain - te, Plus haut trem - ble ce qui ré - siste en -

Bar. loi-gne au soir tou - te crain - te,

$\text{♩} = 132$

86

S. core à la dé - fai - te, *f*

Bar. plus haut bril - lent la feuille et les é - chos de quel-que fê - te ;

90

S. a - vant de s'en - fon - cer à leur tour dans les fon - da -

Bar. a - vant de s'en - fon - cer à leur tour dans les fon - da -

8

3 3 3 3

cresc. 3 3 3 3

3 3 3 3

93

S. tions, des mar-ti-nets ful - gu-rent au-des-sus de nos mai - sons.

Bar. tions, des mar-ti-nets ful - gu-rent au-des-sus de nos mai - sons.

8

3 3 3 3 3 3 3 3

(cresc.) 3 3 3 3

ff

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3

2/4

98

Tempo primo (♩ = 100)

S. *p* Puis vien - ten - fin ce qui pour - rait vain - cre no - tre dé - tres - se, l'air plus lé - ger que l'air et sur les

Bar. *p* Puis vien - ten - fin ce qui pour - rait vain - cre no - tre dé - tres - se, l'air plus lé - ger que l'air et sur les

8

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3

pp

3

107 *pp*

S. ci - mes la lu - miè - re, peut-ê - tre les pro - pos d'un homme é - vo-quant sa jeu - nes - se,

Bar. ci - mes la lu - miè - re, peut-ê - tre les pro - pos d'un homme é - vo-quant sa jeu - nes - se,

114

S. en - ten - dus quand la nuit s'ap - proche et qu'un vain bruit de guerre pour la di - xiè - me fois vient dé -

Bar. en - ten - dus quand la nuit s'ap - proche et qu'un vain bruit de guerre pour la di - xiè - me fois vient dé -

accélérer *détendre*

f *accélérer* *détendre*

119

S. ran - ger l'ex - ha - lai - son des champs

Bar. ran - ger l'ex - ha - lai - son des champs.