

V1

# Jour à peine...

Poème de Philippe Jaccottet extrait du recueil *Pensées sous les nuages - Le mot Joie*

Musique de Damien Bagarry

**Larghetto** **accél.** **a tempo**

Voix

Hautbois

Piano

*Avec pédale*

6 **rall.**

11 **Largo** **pp**

Jour à pei - ne plus jau - ne surla pierre et plus long, ne

**pp**

14

vas-tu pas pou-voir me ré-pa-rer ? So-leil en - fin moins ti-mo-

17

-ré, so-leil crois-sant, res - sou-de-moi ce coeur.

20

Lu - mière qui te voû - tes pour sou-le-ver

23

(8) l'om-bre et se-cou-er le froid de tes é-paules, jen'ai ja-mais cher-ché qu'à

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*mf*

27

(8) te com-pren-dre et t'o-bé-ir. Cemois de fé-vrier

*mp*

*mp*

30

(8) est ce-lui où tu te re-dres-ses très len-te-ment comme un lut-teur je-té

*3*

*3*

32

à ter - re et qui va l'em - por - ter \_ sou - lè - ve - moi sur tes é - pau - les, la - ve -

*mf* *f*

(♩ = 80)

♩ = ♩

**Andante**

35

- moi de nou - veau les yeux, que je m'é - veil - le, ar - ra - che - moi de terre, que je n'en

39

mâ - che pas a - vant le temps com - me le lâ - che que je suis.

(♩ = 40)

♩ = ♩  
**Largo***mp*

3

*p*

42

Je ne peux plus par-ler qu'à tra-vers ces frag-ments pa-reils à des

*p* 3

45

pier-res qu'il faut sou-le-ver a-vec leur part d'ombre et con - tre quoi l'on se

*mf* 3

3

48

heur - te, plus é-pars qu'elles.

*mp* a tempo rall.

*p* rall.

Voice

# Jour à peine...

Poème de Philippe Jaccottet extrait du recueil *Pensées sous les nuages - Le mot Joie*

Musique de Damien Bagarry

**Larghetto** **2** accél. a tempo **5** rall. **Largo** *pp*

8) Jour à pei - ne plus jau - ne surla

13) 8) pierre et plus long, ne vas-tu pas pou-voir me ré-pa-rer ? So-leil en - fin moins ti-mo-

17) 8) -ré, so-leil crois-sant, res-sou-de-moi ce coeur. Lu-mière qui te

22) 8) vou-tes pour sou-le-ver l'om-bre et se-cou-er le froid de tes é-paules, jen'ai

26) 8) ja-mais cher-ché qu'à te com-pren-dre et t'o-bé-ir. Ce mois de fé-vrier

30) 8) est ce-lui où tu te re-dres-ses très len-te-ment comme un lut-teur je-té

32) 8) à ter-re et qui va l'em-por-ter \_ sou-lè-ve - mois sur tes é-paules, la-ve - moi de nou-veau

36) 8) les yeux, que je m'é-veil-le, ar-ra-che - moi de terre, que jen'en mâ-che pas a-vant le

(♩ = 80)  
♩ = ♩  
**Andante**

(♩ = 40)

♩ = ♩

*mp* **Largo**

40

temps com-me le lâ-che que je suis. Je ne peux plus par-ler qu'à

44

tra-vers ces frag-ments pa-reils à des pier-res qu'il faut sou-le-ver a-vec leur part d'ombre

47

et con - tre quoi l'on se heur-te, plus é-pars qu'elles.

*a tempo**rall.*

## Hautbois

## Jour à peine...

Poème de Philippe Jaccottet extrait du recueil *Pensées sous les nuages - Le mot Joie*

Musique de Damien Bagarry

**Larghetto** **accél.** **a tempo**

8 **rall.** **Largo** *pp*  $\text{L } 3 \text{ J}$

15  $\text{L } 3 \text{ J}$

21 *pp*  $\text{3 } \text{3 J}$  *mf*  $\text{3 J}$

26 *mp*  $(\text{J} = 80)$   
 $\text{J} = \text{J}$  **Andante**

31  $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$

37  $(\text{J} = 40)$   
 $\text{J} = \text{J}$

43 **Largo** *p*  $\text{3}$

48 **a tempo** **rall.**

Piano

# Jour à peine...

Poème de Philippe Jaccottet extrait du recueil *Pensées sous les nuages - Le mot Joie*

Musique de Damien Bagarry

**Larghetto**

*Avec pédale*

*accél.* *a tempo*

*rall.* **Largo**

*pp*

*mf* *mp*

*mp* *f*

(♩ = 80)

♩ = ♩

**Andante**

35

Musical score for measures 35-41, marked **Andante**. The tempo is indicated as (♩ = 80). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some triplets and a final measure ending with a fermata.

(♩ = 40)

♩ = ♩

**Largo**

42

Musical score for measures 42-47, marked **Largo**. The tempo is indicated as (♩ = 40). The key signature remains two flats, and the time signature changes to 4/4. The score includes triplets in measures 42-44, a piano (*p*) dynamic marking in measure 45, and mezzo-forte (*mf*) markings in measures 46-47. The music is characterized by sustained chords and slow-moving lines.

48

Musical score for measures 48-50. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo is marked **a tempo** in measure 48 and **rall.** (rallentando) in measure 50. The score includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 48 and a fermata in measure 50. The music consists of sustained chords and a final melodic phrase in the right hand.