

Harmonie du soir

Poème de C. BAUDELAIRE

Musique de D. BAGARRY

The musical score is for the song "L'Espresso" by Frédéric Chopin. It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Ténor, Basse) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tempo libre (♩ = 92)" and "Andante (♩ = 88)". The piano part includes dynamic markings "p" and "mf". The vocal parts enter in measure 12 with the lyrics "Ha -". The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios.

15

p
Voi-ci - ve-nir les temps où vi-brants sur sa ti - ge Cha-que fleur s'é-va - po - re ain -

p
Voi-ci ve - nir les temps où vi-brants sur sa ti - ge Cha-que fleur s'é-va - po - re ain -

p
Voi-ci ve - nir les temps où vi-brants sur sa ti - ge Cha-que fleur s'é-va - po - re ain -

p
Voi-ci ve - nir les temps où vi-brants sur sa ti - ge Cha-que fleur s'é-va - po - re ain -

fp

34

lan - co-li - que et lan-gou-reux ver-ti - ge !

lan - co-li - que et lan-gou-reux ver-ti - ge !

lan - co-li - que et lan-gou-reux ver-ti - ge !

lan - co-li - que et lan-gou-reux ver-ti - ge !

f *fp* poco rall. rall. *pp* rall.

très ralenti accél.

pp *mp*

Cha - que fleur s'é - va - po - re ain - si qu'un en - cen - soi - r ; Le vi - o - lon fré - mit comme un cœur qu'on af -

très ralenti accél.

pp *mp*

Cha - que fleur s'é - va - pore un en - cen - soir vi - o - lon fré - mit comme un cœur qu'on af -

très ralenti accél.

pp *mp*

Cha - que fleur s'é - va - pore un en - cen - soir Le vi - o - lon fré - mit comme un cœur qu'on af -

très ralenti accél.

pp *mp*

Cha - que fleur s'é - va - po - re ain - si qu'un en - cen - soi - r ; Le vi - o - lon fré - mit comme un cœur qu'on af -

molto rall. accél. *mp*

Retenir (♩ = 76)

retenir

fli - ge Val - se mé - lan - co - li - que et lan - gou - reux ver - ti - ge !

retenir

fli - ge Val - se mé - lan - co - li - que et lan - gou - reux ver - ti - ge !

retenir

fli - ge Val - se mé - lan - co - li - que ver - ti - ge !

retenir

fli - ge Val - se mé - lan - co - li - que ver - ti - ge !

rall. a tempo primo rall. a tempo

Un peu plus lent

p Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. *cresc.* Le vi-o-lon fré-mit comme un

p Le ciel est triste et beau - comme un grand re - po - soir. *cresc.* Le vi-o-lon fré-mit comme un

p Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. *cresc.* Le vi-o-lon fré-mit comme un

p Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. *cresc.* Le vi-o-lon fré-mit comme un

rall. *p*

ouvrir $\text{♩} = 108$

(cresc.) cœur qu'on af-fli-ge, Un cœur ten-dre. qui hait le né-ant vaste et noir *f* Le

(cresc.) cœur qu'on af-fli-ge, Un cœur ten-dre. qui hait le né-ant vaste et noir

(cresc.) cœur qu'on af-fli-ge, Un cœur ten-dre. qui hait le né-ant vaste et noir

(cresc.) cœur qu'on af-fli-ge, Un cœur ten-dre. qui hait le né-ant vaste et noir

tendre *mf* *f*

ciel est triste et beau comme un grand re-po-soir ;

f est triste et beau comme un grand re-po-soir ;

f et beau comme un grand re-po-soir ; Le so-leil s'est no-yé dans son sang qui se fige.

f comme un grand re-po-soir ; Le so-leil s'est no-yé dans son sang qui se fige.

p Un cœur ten-dre, qui hait le né - ant vaste et noir - , Du pas - sé lu-mi-neux

p Un cœur ten-dre, qui hait le né - ant vaste et noir - , Du pas - sé lu-mi-neux

p Un cœur ten-dre, qui hait le né - ant vaste et noir,

p Un cœur ten-dre, qui hait - le né - ant vaste et noir - ,

♩ = 160

re-cueil-le tout ves - ti - ge ! *f* Le so-leil

re-cueil-le tout ves - ti - ge ! *f* Le so-leil

re-cueil-le tout ves - ti - ge ! *f* Le so-leil

re-cueil-le tout ves - ti - ge ! *f* Le so-leil

rall.

Red. #

rall. (♩ = 132)

(♩ = 112)

molto rall. (♩ = 90)

s'est no-yé dans son sang qui se fi - ge... *mp* Ton sou - ve - nir en moi luit comme un os - ten - soir !

s'est no-yé dans son sang qui se fi - ge... *mp* Ton sou - ve - nir en moi luit comme un os - ten - soir !

s'est no-yé dans son sang qui se fi - ge... *mp* Ton sou - ve - nir en moi luit comme un os - ten - soir !

s'est no-yé dans son sang qui se fi - ge... *mp* Ton sou - ve - nir en moi luit comme un os - ten - soir !

rall. *f* *mp* *pp*

molto rall.