

Âme soumise aux mystères du mouvement

Poésie de P. Jaccottet

Musique de D. Bagarry

Violon

Voix

Piano

$\text{♩} = 80$

p

Avec pédale et sourdine

5

Â - me sou -

rall.

a tempo

9

- mi - se aux my - stè - res du mou - ve - ment, pas - se em - por - tée

13

par ton dernier re-gard ou - vert, pas - se,

mp *cresc.* *mf*

17

â - me pas-sa-gè - re dont au - cu - ne nuit n'ar - rê - ta ni la pas-sion, ni l'as-cen-sion, ni le sou -

20

ri - re. Pa - - - sse : il y a la place en - tre les

mf

23

terres et les bois, cer-tains feux sont de ceux que nulle om - bre ne peut ré - duire

f

26

le re - gard s'en-fonce et vi - bre comme un fer de lan - ce, l'â-me pé-nê - tre et

f

29

trou - ve ob-scu-ré-ment sa ré-com-pen - se.

32

Prends le che-min que t'in - di-qua le sus-pens de ton cœur, soutenir

f

36

- ne a-vec la lu-mière, per-sé - vè - re a-vec le seaux, pas - se a-vec le pas-sa-ge ir-ré - sis -

cresc.

39

détendre, glissando

(cresc.)

5 6

6

pp

pp

détendre, glissando

6

ti - ble des oi-seaux, é - loi - gne - toi :

5 3

6

3 3

poco rall., suspendre

5

a tempo

pp

42

ralentir jusqu'à la fin

3

pp

il n'est de fin qu'en l'im - mo - bi -

3

46

- le peur.